

ଉତ୍କଳ ସ୍ଵାଧୀନତା ସଙ୍ଘ

[ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଚିନ୍ତା ଉପରେ ]

ଉତ୍କଳ ସ୍ଵାଧୀନତା ସଙ୍ଘର ପତ୍ର

ଦ୍ଵିତୀୟ

ସଂସ୍କରଣ ପ୍ରକାଶନ ଓ ପ୍ରଚାର



PRINTED BY

S. K. Das, at the

TOWN PRESS,

BALASORE.

1931.

ବାଜପେୟୀ ବଣ, ଏମାନେ ଶିଶୁ ବ୍ରାହ୍ମଣ । ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ କେତେକ ସୋଳ ଶାସନବ୍ୟାସୀ “ହରିଦକ ଶ୍ରେଣୀ” ବ୍ରାହ୍ମଣ ସଙ୍ଗରେ ସମ୍ପର୍କ କରି ଓ ଦୁଇ ଛୋଇ ଯାଇଅଛନ୍ତି । ବନ୍ତ ଉପରେଲ ଉକ୍ତସ୍ଥ ବା ଓଡ଼ିଆ ମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ ସୁଦ୍ଧା ଉତ୍ତର-ସଲକୁ ଆସି ନାହାନ୍ତି ।

ଉଚ୍ଚଜାତୀୟ ଗ୍ରାମ ନାଏବ କାର୍ଯ୍ୟରେ ନିୟୁତ କେତେକ କରକ, ସେନାପତି କାର୍ଯ୍ୟରେ ନିୟୁତ କେତେକ ମହାବାସୁକ, ନିଜ, ନିଜର ପୁରୋହିତମାନଙ୍କୁ ଅଣାଇ ନିଜର ଅଧିକାର ଭୂମିରେ ବାସ କରାଇ ଥିଲେ । ଆଉ କେତେକ ସାଥୁଆ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଯାତ୍ରୀମାନଙ୍କ ସଙ୍ଗରେ ଆସି ଉତ୍ତରସଲରେ ବାସ କରି ରହି ଯାଇ ଅଛନ୍ତି । ବନ୍ତ, ଏମାନେ ବିଜୁ ନିଜ ଭୁକ୍ତସଂଜ୍ଞାର ମର୍ମାର୍ଥ ବୁଝି ନପାରି ଦୋଷାଦୋଷିମାନଙ୍କ ଚକିଟରେ ଅପଦସ୍ଥ ହୋଇ ଥାଆନ୍ତି । ଏହି କାରଣରୁ “ବ୍ରହ୍ମ ଧର ଗ୍ରାମୀ” ଗ୍ରାମରୁ ଅନ୍ୟାବଶ୍ୟକୀୟ ଅଂଶ ଉଦ୍ଧାର କରି “ଭୁକ୍ତସଂଜ୍ଞା” ନାମଦେଇ ପ୍ରକାଶିତ କଲେ । ସମସ୍ତ ଅଂଶ ପ୍ରକାଶିତ କରିବା ସାଧ୍ୟାଗତ । ଏହି ସଂଜ୍ଞାପଦମାନ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥ ସଙ୍ଗରେ ମେଳ ଥିବା ସ୍ଥଳରେ ସେମାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଉଦ୍ଧାର କରି ନିମ୍ନରେ ଦେଖାଇ ଦେଲେ । ଦୟାକର ଏସବୁ ଖଣ୍ଡି ଏ ଖଣ୍ଡିଏ ନେଲେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଉପକାରୀ ଗ୍ରନ୍ଥମାନ ପ୍ରକାଶିତ କରି ପାରିବ । ଅଳ୍ପମତି ହସ୍ତରେଣ ।

ବାଲେଶ୍ବର ସନତନ୍ତ୍ର । କମଳ ପ୍ରକାଶକ—  
ରଜନୀରାୟଣଚୌଲ । ଶ୍ରୀ ରୁଦ୍ରନାରାୟଣ ସତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞୀ ବାବ୍ୟଜାତ୍ୟ ।

# ଉତ୍କଳ ବାହୁଣୀର କଳ୍ପସଂହ୍ରା ।

ବିଧିପୁରାଣ ଯଜ୍ଞକାରୀ ବ୍ରାହ୍ମଣଙ୍କୁ ‘ଯଜ୍ଞା’ ବୋଲନ୍ତି । କହି ଯଜ୍ଞାମାନଙ୍କର ପୁର ‘ଯଜ୍ଞପୁର’ । ପାଣିନି ମହର୍ଷି ଧର୍ମାଦି ପ୍ରକରଣରେ ଉକ୍ତ ପ୍ରକାର ବ୍ରାହ୍ମଣଙ୍କୁ ‘ଯାଜ୍ଞା’ ବୋଲି ମଧ୍ୟ କହି ଅଛନ୍ତି । ଏହି ଯାଜ୍ଞାମାନଙ୍କର ପୁର ‘ଯାଜ୍ଞପୁର’ । ‘ଯଜ୍ଞପୁର’ ଅଥବା ‘ଯାଜ୍ଞପୁର’ ଏହି ଦୁଇଗୋଟି ଶବ୍ଦ ବର୍ତ୍ତମାନ ପ୍ରଚଳିତ ଯାଜ୍ଞପୁର ଶବ୍ଦର ଆଦିଶବ୍ଦ ଅଟେ । ଏହି ଯାଜ୍ଞପୁରସ୍ଥ ଅଗ୍ନିହୋତ୍ରୀ ବ୍ରାହ୍ମଣମାନଙ୍କ ଗୃହରୁ ପ୍ରାଚୀନ ବାଳ-ପେଟ୍ଟେମାନଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଲିଖିତ କେତେଗୁଡ଼ିଏ ତାଳପତ୍ର ପୁସ୍ତକ ସଂଗ୍ରହ କରିଥିଲେ । ସେଥିମଧ୍ୟରେ “ବୃହସପତ୍ୟବ୍ରାହ୍ମଣ” ନାମରେ ଖଣ୍ଡିଏ ଜଗଜ୍ଞାଣ୍ଡି ତାଳପତ୍ର ପୁସ୍ତକ ଉଦ୍ଧତ୍ୟ ସ୍ଵର୍ଗୀୟ ଯଜ୍ଞଶାସନ ଅଗ୍ନିହୋତ୍ରୀଙ୍କର ମଖଶାଳା ମଧ୍ୟସ୍ଥିତ ପୁସ୍ତକ ମାତ୍ର ମଧ୍ୟରୁ ପାଇଥିଲେ । ସେ ଖଣ୍ଡିକ ପାଠ କରି ଉଦ୍ଧତାସିକ ବିବରଣ ଜାଣିଲା ପରେ ହୃଦୟ ଆନନ୍ଦ କଲ୍ଲୋଳରେ ଯେପରି ଭାସମାନ ହୋଇଥିଲା । ସେଥିର ସମ୍ଭବତଃ ଶୁଦ୍ଧକ ଦେଖି ସେହିପରି ବିସାଦ ମଧ୍ୟ ଅନୁଭବ କରିଥିଲା ବହୁସଖା ଚନ୍ଦ୍ରାକର ସ୍ଥିର କରିଥିଲେ ଯେ—ଏ ପୁସ୍ତକ ଖଣ୍ଡିକ ଉଦ୍ଧତାସାଧାରଣ କୌଣସି ପୁରୋହିତ ଶେଖର ବ୍ରାହ୍ମଣ ଦ୍ଵାରା ଲିଖିତ ହୋଇଥିବ । ‘କାରଣ ଉତ୍କଳଦେଶର ଗୋଟିଏ ଚରନ୍ତନ କୁପ୍ରଥା ଏହି ଯେ—ପୁରୋହିତ ବ୍ରାହ୍ମଣମାନେ ଭାଷା ଜ୍ଞାନର ମୂଳକାରଣ ବ୍ୟାକରଣର ଧାରକୁ ସୁଦ୍ଧା ଯାଆନ୍ତି ନାହିଁ । ଯଜ୍ଞମାନ ଯେତେ ବଡ଼ ବହୁନ ଏବଂ ଯେତେ ବଡ଼ ଧନୀ ଦେଉନ୍ତି

ପଛକେ ଏମାନେ କୌଣସି ଶକ୍ତି ନକରି ଅଶୁକ  
ସେମାନଙ୍କର ଧର୍ମ କର୍ମମାନ ସାଧନ କରିଥାନ୍ତି; ଦଳ  
ଶ୍ରେଣୀର ବ୍ରାହ୍ମଣବର୍ଗ କର୍ମାନୁଷ୍ଠାନ ବେଳେ ପ୍ରବୃତ୍ତ  
ପାଶକୁ ସୁଦ୍ଧା ପୁରାଇ ଦିଅନ୍ତି ନାହିଁ । ଏମାନେ ମନକୁ ସ  
ଚାହାନ୍ତି ଗାଈଦେଇ ଖୁଲି ଯାଆନ୍ତି । ବସପୂଜା ଏହି  
କୌଣସି ବ୍ରାହ୍ମଣ ଯେ ଏ ଗ୍ରନ୍ଥର ଲେଖକ ଏଥିରେ  
ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ । ମାତ୍ର ଗ୍ରନ୍ଥଲେଖକ ବସପୂଜାଦିକ ବିଷୟ  
ଏଥିରୁ ବୌଦ୍ଧମତ ଓ ବୈଦିକମତର ପରତତ୍ତ୍ୱ ସମ୍ପର୍କରୁପେ  
ଜଣାଯାଇ ପାରିବ ।

ଏହାର ପ୍ରଥମ ଶ୍ଳୋକ ଏହି ;—

“ ବ୍ରାହ୍ମଣା ନାଂ ପରାଶର୍ଯ୍ୟଂ, ପ୍ରବୁଧୋ ବ୍ରହ୍ମଣା ସୁବ ।

ପରାସିରାଂ ପଂକ୍ତିଃ କ୍ରମେ, ଶ୍ରେଣୀବିଜ୍ଞା ପ୍ରକଳ୍ପିତଃ ” ।

ଏପରି ଅଶୁକ ଉପାମାନ ଲେଖି ସାହଚ୍ୟ ପଦ୍ଧିକାର ଅଙ୍ଗକୁ  
ଦୂରୀତ କରିବା ନିତ୍ୟନ୍ତ ଅସଙ୍ଗତ; ଅତଏବ ଭାବର କୌଣସି  
ବ୍ୟତିକ୍ରମ ନକରି ଭାଷା କେବଳ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରି ଅକାର୍ଯ୍ୟକ  
କ୍ରମରେ ସଜ୍ଞାମାନ ଲେଖିବ । ଯେଉଁ ସଜ୍ଞାମାନ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଧର୍ମ  
ଶାସ୍ତ୍ରମାନଙ୍କରେ ଅନୁମୋଦିତ ହୋଇଅଛି ସେହି ସେହି ସଜ୍ଞାର  
ନମ୍ବରେ ଉକ୍ତ ପ୍ରମାଣମାନ ସମର୍ଥନ ନମନ୍ତେ ଉଦ୍ଧାର କରିବ ।  
ଉଦ୍ଧୃଷ୍ଟ ଶ୍ଳୋକଟିର ଶୁଦ୍ଧ ଭାଷା ଏହି;—

“ ବ୍ରାହ୍ମଣା ନାଂ ପରାଶର୍ଯ୍ୟଂ, ବ୍ରହ୍ମା ପ୍ରବବୁଦେ ସୁବ ।

ପରାସିରାଂ ପଂକ୍ତିଃ ଶ୍ରେଣୀଂ, ସଜ୍ଞୟା ସମ କଲ୍ପୟତ୍ ” ।

ଅର୍ଥାତ୍ ପୂଜକାଳରେ ବ୍ରହ୍ମା ବ୍ରାହ୍ମଣମାନଙ୍କୁ ପରାଶା କରି  
ସଜ୍ଞା ନିଧାନ ଦ୍ୱାରା ଶ୍ରେଣୀ ବିଭାଗ କରିଦେଲେ । ଉଦ୍ଧୃଷ୍ଟ  
ପ୍ରମାଣରେ ଯେ ବ୍ରହ୍ମା ଶବ୍ଦର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ହୋଇଅଛି ଏ ବ୍ରହ୍ମା ସୃଷ୍ଟି

କାର୍ଯ୍ୟ ବ୍ରହ୍ମାଦିମା । ଯଜ୍ଞରେ ବ୍ରହ୍ମା ବରଣ ଦ୍ଵାରା ପାଣିର ଓ ପ୍ରତି-  
 ଶ୍ଵେତା କୌଶିକ ପ୍ରାକୃତ ଏ ମାମାସାର ଭାର ପ୍ରାଠକମାନଙ୍କ  
 ଉପରେ ନ୍ୟସ୍ତ ହେଲା । ଏ ବସ୍ତୁର କରବାର ଗୋଟିଏ ବାଟ ସ୍ଵତ୍ଵା  
 ସେମାନଙ୍କ ଦେହର ଦେଉଅଛି, “ନଦ୍ରା ରଜା ପରେ ବଞ୍ଚକ୍ୟାନ୍ତୁ  
 ଯତିତ ଯାତ ସୁରଣ କଲପର ” ( ସପ୍ତପ୍ରତିରୁକ ନ୍ୟାସ ) ସ୍ଵତ୍ଵ  
 କାର୍ଯ୍ୟ ବ୍ରହ୍ମା ଦି ସ୍ଵତ୍ଵର ପ୍ରାରମ୍ଭରେ ବେଦମାନ ସୁରଣ କର  
 ତଦନୁସାରେ ପ୍ରାକୃତମାନଙ୍କର ଦେବ ଓ ଶାନ୍ତୀପଦ ବ୍ୟାଧି କର  
 ଶେଷରେ, ଏ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଯଥେଷ୍ଟ ଯେ ପୁନର୍ଜାତ “ କରପନ୍ଥୀ  
 ଓ ଧରପନ୍ଥୀ ” ଅଦି ସଂଜ୍ଞାମାନ ବ୍ୟାଧି କରଥିଲେ ।  
 ପ୍ରାଠକଗଣ ବସ୍ତୁର କରବେ । ପ୍ରାକୃତଗଣଙ୍କ ନିକଟରେ ବୃତ୍ତାନ୍ତ  
 ନିବେଦନ ଏହି ଯେ କୌଣସି ସଂଜ୍ଞାରେ ନିଜ ଭୂମିର  
 ଅପକର୍ଷ ସୁତରା ଦୋର ଥିବାର ଦେଖି ମୋ ପ୍ରତି ସେପରି  
 ଶୋଧନ କରନ୍ତି;—

୧ । ଅଗସ୍ତ୍ୟ ବା ପ୍ରତିନିଧି ଭାଷାରେ ଅଗସ୍ତି । ଏ ସଂଜ୍ଞା  
 ସମ୍ବନ୍ଧେ ଉକ୍ତ ପୁସ୍ତକରେ ଲେଖାଅଛି ।

୨ । ପ୍ରାକୃତଗଣା ସଦୋ ଗନ୍ତଃ, ବ୍ରହ୍ମା ବୁଦ୍ଧ ବହୁର୍ଗତଃ ।

୩ । ଦ୍ଵାରପ୍ରାଠ ଗନ୍ତୁକଂ ବସ୍ତୁ, ଦୃଷ୍ଟା ନେତ୍ର ସମଂ ଯସୌ ।

ସଦୋଗତା ତଦା ପଶ୍ୟତ୍ ; ବାବିପାରୁଷ୍ୟ ପଶ୍ୟନ୍ ଦୃଢ଼ିଜାନ୍

ଶ୍ରେଷ୍ଠା ରୁଣିତ ନେତ୍ରୋଽସୌ ; ତଂ ବସ୍ତୁ ଗୁରୁ ଶପ୍ତବାନ୍ ।

୪ । ବୋଧୋକ ମରାହୋକ, ବଞ୍ଚୟା ପ୍ରସୟୋ ବୃଦ୍ଧମ୍ ।

ଅସା ନାସା ଦୟୋ ବସୋ, ବସନ୍ତ ସ୍ଵାଲୟଂ ଗତଃ ।

ପ୍ରାକୃତ ସମାଜର ସଂସ୍କାରକ ବ୍ରହ୍ମା ପ୍ରାକୃତ ସମାଜରୁ ଯିବା  
 ବାବିପାରୁ ବୃଦ୍ଧମ୍ ବାବିପାରୁ ଦ୍ଵାର ଦେଶରେ ପଡ଼ି ସ୍ଵଲପତୀ  
 ସମାଜ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପ୍ରାର୍ଥୀ କୌଣସି ପ୍ରାକୃତକୁ ଦେଖି ପାଇଲେ ଏବଂ

ତାଙ୍କ ସହିତ ସମ୍ଭବ ଯାଇ ଦେଖିଲେ ସେ ପ୍ରାକୃତିକ ଥିବାରୁ  
 ଅଧିକ ସମ୍ଭବତଃ ତୁ ବଡ଼, ମୁଁ ବସିବୁ ବୁଝିବୁନି ଏଥକ କହ )  
 ପରସ୍ପର ମଧ୍ୟରେ କଳହ କରୁ ଅଛନ୍ତି । ଏହା ଦେଖି ଏପରି  
 ଚିନ୍ତା ହୋଇଥିଲେ ଯେ ତାଙ୍କର ଅସ୍ତିତ୍ବ ଗଲେ ଉନ୍ନତ ନିଜେ ହୋଇ  
 ଗଲେ (ବହୁ) ଉଚ୍ଚ ପ୍ରାକୃତିକ "ଅତେ ଅଗସ୍ତ୍ୟ" ଏହି ସଂଜ୍ଞା  
 ପଦଦ୍ବାରା ସଂବୋଧନ କରନ୍ତି ଶିରସାର ଦେଖିବାକୁ ଲାଗିଲେ ।  
 ଉଚ୍ଚ ପ୍ରାକୃତିକ ମଧ୍ୟ ଆସା ପୁରଣ କ ଦେଖିବୁ କିଏ ଦୋର ନିଜ  
 ବୁଦ୍ଧି ପ୍ରସ୍ତାନ କଲେ । ଅର୍ଥାତ୍ ସଂଜ୍ଞାକୃତି ପରଦନକୁ ଅଗସ୍ତ୍ୟ  
 ଦୋଷ ବୋଲନ୍ତି; ଏ ଦନରେ ଯାହା ଦେଖିବୁ କିଏ ନାହିଁ ।  
 କଲେ ଅମଙ୍ଗଳ ଘଟେ । ଉଚ୍ଚ ପ୍ରାକୃତିକ ସହିତ ସିବାବୁ ସମ୍ଭରେ  
 ଚନ୍ଦ୍ର ଚାନ୍ଦିନୀର କରପାରିଲେ ନାହିଁ, ତେଣୁ ତାଙ୍କୁ ଅମଙ୍ଗଳ  
 ସୂଚକ ଜାଣି ସେପରି ସଂବୋଧନ କରନ୍ତି ତାଙ୍କୁ ଶିରସାର  
 କରୁଥିଲେ । ପାଠକଗଣ ଉପସ୍ଥେତିକ ପ୍ରମାଣପୁର  
 ପଦମାନଙ୍କୁ ହୃଦୟରେ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରାକୃତିକ ଦେଖି ଶୁଣି ଶୁଣି  
 ସମାଲୋଚନା କରନ୍ତେ । ଶାବିତ୍ରୀ ଦେବୀଙ୍କୁ ଆଧାର ମର୍ମଟି  
 ସହଜରେ ଜଣା ପଡ଼ିବୁ ଏ ସଂଜ୍ଞାକୃତି ପରଦନକୁ ଶାବିତ୍ରୀ  
 "ଅଗସ୍ତ୍ୟଦୋଷ" ବୋଲନ୍ତି ସେ ସମସ୍ତ ଅଲୋଚନା ରସ ପ୍ରକର  
 ଉଚ୍ଚପ୍ରାକୃତିକ ପ୍ରାକୃତିକ ପ୍ରାକୃତିକ ପ୍ରାକୃତିକ ପ୍ରାକୃତିକ

ନାମ ପ୍ରାକୃତିକ ପ୍ରାକୃତିକ ପ୍ରାକୃତିକ ପ୍ରାକୃତିକ ପ୍ରାକୃତିକ

“ସାଗ୍ ଦେବୀ ପ୍ରାକୃତିକ, ଦେବୀ ଦେବୀ ଦେବୀ ଦେବୀ ।

ବେଦପାଠ ଦେବୀ ଦେବୀ, ଦେବୀ ଦେବୀ ଦେବୀ ଦେବୀ ।

ବେଦପାଠ ଦେବୀ ଦେବୀ ଦେବୀ ଦେବୀ ଦେବୀ ଦେବୀ ଦେବୀ  
 ମାନଙ୍କୁ ପ୍ରାକୃତିକ ଅଗସ୍ତ୍ୟଦୋଷ ଦେବୀ ଦେବୀ ଦେବୀ ଦେବୀ  
 ଦେବୀ ଦେବୀ ଦେବୀ ଦେବୀ ଦେବୀ ଦେବୀ ଦେବୀ ଦେବୀ

ଦୁଅଣ । ମୁକୁର ଦି ଗପ୍ତ ଅଧ୍ୟାୟରେ ମଧ୍ୟ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଅଛି ।

“ଉପନୀସୁ ସଃ ଶିଷ୍ୟଃ, ବେଦ ମଧ୍ୟାପତ୍ତ୍ୟ ଦିକ୍ଷଃ ।

ସବୁକୁ ସରକାରୀ, ମାଗ୍ନେଟିଂ ପ୍ରକ୍ରେମେ” ।

ସେହି ବ୍ରାହ୍ମଣ ଶିଷ୍ୟରୁ ଉପନୟନ କରାଇ ଯଜ୍ଞବଲ୍ୟାଂଶ  
ଉପନିଷଦ୍ ସହିତ ବେଦ ଅଧ୍ୟୟନ କରାନ୍ତି ତାଙ୍କୁ “ଅଗ୍ନିଧର୍ମ”  
ବୋଲାନ୍ତି ।

୧୭. ଭୁବନେଶ୍ୱର (ଭୁବ) ।

“ଉଦାହେନ ସ୍ଵରୈଶ୍ଵେକ, ସାମଗାନଂ କଳ୍ପସାଧୟଃ ।

ସଏ ବୋଲୁ ଗାତୁସଂଜ୍ଞାବାନ୍, ସାମବେଦେବୁ ପାରଗଃ ।

ସାମବେଦରେ ପାରମ୍ପାରିକ ଯେଉଁ ଦିପ୍ତି ଛଦାଉ ସ୍ଵରରେ  
ସାମଗାନ କରନ୍ତି ଏପ୍ରକାର ଦିପ୍ତି “ଉଦ୍‌ଗାତା” ଏହି ସଂଜ୍ଞାରେ  
ବିଖ୍ୟାତ ହୁଅନ୍ତି ।

ପାଣିର ଦଳଧର ରଥ ବଡ଼ ସୁଲକ୍ଷଣେ ଶୁଦ୍ଧରେ  
 ଉତ୍ତଳ ବ୍ରାହ୍ମଣର ଉଦ୍ଧାତା ଶଞ୍ଜା ବୋଧକ ବୋଧ ପ୍ରମାଣ  
 ଯଥା : —

“ସାହିବୀ ସହେ ସାସିବା ରୂପରସାବୁଧୀ”

ବାହାରିବାକୁ ସ୍ଥଳକୁ ଚାଲିଯିବେ । ୩

ସକଳାର୍ଥରେ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରୁଥିବା ସାମ୍ବେଦୀ ଶ୍ରେଣୀର  
ଉପଦେଶ ଦେଖି ଏ ଉଦାତ୍ତ ଓ ଅନୁରାଗ ସ୍ବର ମଧ୍ୟରୁ  
ଉଦାତ୍ତସ୍ବରରୁ ଅଶ୍ରୁ ନିର୍ଗତ ଅର୍ଥାତ୍ ଉଚ୍ଚରେ ଗାନ କରିବା ।

1000 1000 1000 1000 1000

“ସକ୍ଷେ ସାକ୍ଷୀ ପ୍ରସ୍ତୁତାସେ, ନିତ୍ୟ ହୋମବନ୍ଧୁ ହି ନାମ ।  
ତେଜସ୍ବ ଇରଦ୍ବାଜା ସେ, କର ଶମ୍ଭାଣ ଏବତେ” ।

ଯେଉଁ ବସ୍ତୁର ଯନ୍ତ୍ରରେ ଦାମା ଗୁଣ ବର ପ୍ରଦାନ

ଅଗ୍ନିରେ ଅହୁତ କରନ୍ତି ସେମାନେ କରନ୍ତୁ ଧାନ୍ୟଅଟନ୍ତି । ଭର-  
ଦ୍ବାଜ ଗୋଡ଼ ଜାତ ବ୍ରାହ୍ମଣଗଣ “କରଣ୍ୟା” ଏହି ସଂଜ୍ଞାରେ ପରି-  
ଚିତ ହୁଅନ୍ତି । କର ଅର୍ଥାତ୍ କୃତଶୀଳ ବା ଅହୁତବିଷେଷଶୀଳ ।

\* ଚୟୁଜ ( ଚୟୁଜ ) ।

“ଯଜ୍ଞାର୍ଥେ ଦ୍ରବ୍ୟ ବୃଣୀନାଂ, ସଂସ୍ତୋ ଦୁରସଃ କୃତଃ ।

ବିଦୁଷାପି ଲୋଭ ବଶାତ୍, ଯେନଯଜ୍ଞୋ ନିସାଧତଃ ।

ବିଦ୍ୟା ପ୍ରାଣଂ ତଂ ବ୍ରହ୍ମା, ସମାହୁୟ ବିନନ୍ୟତ ।

ଚୟୁଜ ସଂସ୍ତୋ ଚୟୁଜ୍, ପ୍ରତିଷ୍ଠାଂ କୈବ ଦତ୍ତବାନ୍ ।

ଯେଉଁ ବିଦ୍ୟାବାନ୍ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଯଜ୍ଞକରବା କାରଣ ପ୍ରଚର  
ପରିମାଣରେ ଦ୍ରବ୍ୟ ସଂସ୍ତ କଲେ, ମାତ୍ର ସଂସ୍ତ ଦ୍ରବ୍ୟପ୍ରତି ଲୋଭ  
ଜନ୍ମିବାରୁ ଯଜ୍ଞାନୁଷ୍ଠାନ କଲେନାହିଁ । ଏପ୍ରକାର ବିଦ୍ୟାପ୍ରାଣ  
ବ୍ରାହ୍ମଣଙ୍କୁ ବ୍ରହ୍ମା ତାଙ୍କର ନିନାକର ଅର୍ଥାତ୍ “ଚୟୁଜ ଦ୍ରବ୍ୟ  
ସଂସ୍ତଶୀଳ” ଏହିକଥା କହି “ଚୟୁଜ” ଅଖ୍ୟା ପ୍ରଦାନ କଲେ ।  
ମାତ୍ର ଭୁଲ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ହେଲେନାହିଁ । ଏଥିରୁ ଏହି ପ୍ରଣବ ହୁଏକ  
ବୌଦ୍ଧ ଧର୍ମର ଅବସାନ ଓ ବୈଦିକ ଧର୍ମର ପ୍ରାଦୁର୍ଭାବ  
ସମୟରେ ବ୍ରାହ୍ମଣମାନଙ୍କର ପରମା କାରଣ ଗୋଟିଏ ସ୍ୱାଧୀୟତା  
ସ୍ଥାପିତ ହୋଇଥିଲା । ବ୍ରହ୍ମା ଉପାଧ୍ୟାୟ ସ୍ୱାଧୀବ ବୌଦ୍ଧ  
ବ୍ରାହ୍ମଣ ଉକ୍ତ ସ୍ୱରୂପ ସ୍ୱାଧୀବ ଥିଲେ ।

୨. ଚୈପାଠୀ ( ଚୈପାଠୀ ) ।

ରତଂ ଯଜ୍ଞସି ସାମାଜ ଚୈପାଠୀ ଚୈପା ପଦ୍ମସେ ।

ରତ୍ନା ବ୍ରାହ୍ମଣା ଶ୍ରେୟା ସ୍ୱୟୀ ପାଠିନ ଏବଂଚେ” ।

ରତ୍ନ ସାମ, ଯଜ୍ଞ ଏହି ଚିନି ବେଦକୁ ଚୈପାଠୀ ବୋଲନ୍ତି ।  
ଏହି ଚୈପା ପଠନଶୀଳ ବ୍ରାହ୍ମଣ “ଚୈପାଠୀ” ସଂଜ୍ଞାରେ ପରିଚିତ  
ହେଉଥିଲେ । ସଂକ୍ଷେପରେ କହିବା ମାନବ ଗଣର ଗୋଟିଏ



ସ୍ଵରାଜ ସୁଲଭ ଧର୍ମ, ଉକ୍ତ ନିୟମାନୁସାରେ “ଦ୍ରୁପାଦୀ” ଶବ୍ଦ  
ବହୁଦନ ତ୍ରିପାଦୀ ଶବ୍ଦରେ ପୁଣି ବିଦାତ୍ତ ଫକ୍ତାରେ ପରିବର୍ତ୍ତିତ  
ହୋଇଅଛି ।

### ୨ । ଦାସୀ ।

“ବିଦ୍ୟା ବ୍ରତ ପରାବସ୍ଥା, ନିତ୍ୟ ଦାନସ୍ୟ କାରକାଃ ।  
ଦାନାର୍ପଣସ୍ୟ ପାତ୍ରାନ୍ତି, “ଦାସ” ସହ । ଧର୍ମରମେ ।  
ମହର୍ଷିଃ କୌଶିକୋ ଯେଷାଂ, ପ୍ରଥମୋ ଗୋପୁ ବାରକଃ ।  
ଦାସ ଶର୍ମେଷ୍ଠ ବିଶ୍ଵାତ୍ମା, ଲବେରଂସ୍ତେ ହି ନନ୍ଦନାମ୍” ।

ଯେଉଁ ବ୍ରତଗଣ ବିଦ୍ୟା ଓ ବ୍ରତ ପରାବସ୍ଥା ଅଟନ୍ତି  
ଏବଂ ପ୍ରଭୃତିଦିନ ଅନ୍ୟାଦି ବିଚାରଣ କରନ୍ତି ଏବଂ ସାଧାରଣ ଲୋକେ  
ସାଦାକ୍ତ ଦାନ ଦେବାର ଉପଯୁକ୍ତ ପାତ୍ର ବୋଲି ବିବେଚନା  
କରନ୍ତି ଏପ୍ରକାର ବ୍ରତଗଣଙ୍କୁ “ଦାସ” ଫକ୍ତାରେ ଖାତ ହୁଅନ୍ତି  
କୌଶିକ ମହର୍ଷି ଯେଉଁ ବ୍ରତଗଣର ଅବସ୍ଥାରୁ ସେମାନେ  
ଦାସଶ୍ରମୀ ଖାତକୁ ଲଭ କରନ୍ତି । ପାତ୍ର ନିମନ୍ତେ ମହର୍ଷି  
ଉକ୍ତାଦି ପ୍ରକରଣରେ “ଦାସଃ ସମ୍ପ୍ରଦାନ ଯୋଗୋ  
ବ୍ରାହ୍ମଣଃ” ଦାନ ଦେବାର ଉପଯୁକ୍ତ ପାତ୍ରକୁ ଦାସ ବୋଲି  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରୁଅଛନ୍ତି । ମାତ୍ର ସମ୍ଭବତଃ ଏ ଅଧ୍ୟାୟରେ ଅନ୍ୟ  
ପ୍ରକାର ଲେଖାଅଛି ଯଥା:—

“ଗୋବାସନା ବ୍ରାହ୍ମଣାଃ ସାଧନାୟୁଷ ସଂଶୟଃ” ।

ଦୃଷ୍ଟିକାର୍ଯ୍ୟ ନିମନ୍ତେ ବଳିବର୍ଦ୍ଧ (ବଳଦ) ଯୋଗକ  
ବ୍ରାହ୍ମଣମାନେ ସଂସ୍ଥାପନାରେ “ଦାସ” ପଦର ଯୋଗ ଅଟନ୍ତି ।  
“ବିରଘର୍ଣ୍ଣା” ଅଦି ଛଅବୋଟି ଶର୍ମା ଦେବାଳ ବାରଣ ଦେଶ-  
ଲବାର ପ୍ରକରଣରେ ଏସ୍ତ୍ରୁକ ବିଶେଷ ଅଲେଖନା କରୁଅଛନ୍ତି ।

୮ ସ୍ବଦେଶ (କୁହେ) ।

ବେଦ ଦ୍ବୟମଧ୍ୟାତ୍ମେନ, ବ୍ରହ୍ମାଣି ମୁଖ୍ୟଜଗନ୍ନାଥ ।  
 ଚତୋବ୍ରହ୍ମା ପଶ୍ୟନ୍ତେନ, ଦ୍ବିବେଦା ଇତ ମୁକ୍ତବାନ୍ ।

ଦୁଇଗୋଟିବେଦ (କେହି ଦୁଇଗୋଟି ବେଦ ଏହା ଠିକ୍  
 ଲେଖା ନାହିଁ) ଅଧ୍ୟୟନ କରି ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କ ସମୀପରେ ଉପସ୍ଥିତ  
 ହେଲେ, ବ୍ରହ୍ମା ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ ପରୀକ୍ଷାକରି “ହେ ଦ୍ବିବେଦୀ” ଏହି  
 ସଂଜ୍ଞାରେ ସମ୍ବୋଧନ କରୁଥିଲେ ।

୯ ଶାନ୍ତି (କଳର ସଜ୍ଜା ଦନ୍ତ ନା କଳର)

ସତତଂ ସଜ୍ଜାୟାସ୍ତୁ, ମହାପ୍ରାଣାୟାମେତତଃ ।

ଦାନାଧ୍ୟୟନସମ୍ପନ୍ନା, ସାନ୍ତିତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟାୟସମ୍ବନ୍ଧିନଃ ।

ଯେଉଁ ବ୍ରାହ୍ମଣମାନେ ଅନବରତ ମୁଣ୍ଡରେ ଦାନ୍ତିର ହୋଇ  
 ଅବସ୍ଥାନ କରନ୍ତି ଏବଂ ଦାନ ଓ ବେଦାଧ୍ୟୟନରେ ସମ୍ବନ୍ଧୀ ଅସକ୍ତ  
 ଥାନ୍ତି ସେହି ସଂସ୍କୃତିମାନଙ୍କୁ ହେତୁର ଯେଉଁ ମାନବର ମନ  
 ନିର୍ମଳ ଅଟେ ଏ ପ୍ରକାର ବ୍ରାହ୍ମଣମାନଙ୍କ ବ୍ରହ୍ମା ଦାନ୍ତିର ସଜ୍ଜା  
 ଅପେକ୍ଷା କରୁଥିଲେ । ସେହିଦିନଠାରୁ ସମ୍ପାଦକର ଅଧ୍ୟୟନ  
 ବଂଶଧରମାନେ ଉତ୍କଳସଂଜ୍ଞାରେ ପରିଚିତ ।

୧୦ ଦେବତା ।

ଦେବୋବୁଦ୍ଧା ଦେବବୁଦ୍ଧେ ହ୍ରାସେ ଦେବୋଽତି କ୍ରିୟମ୍ ।

ସମ୍ପାଦୟତସୋଽପ୍ୟୋ ଦେବତାସତ୍ତ୍ବଦାତ୍ମକଃ ।

ବସୁଧାଲୀନନ୍ତରଂ ତଂ ଦେବତାସିଂହେ ନୈବନମ୍ ।

ପ୍ରତିଷ୍ଠାରହସ୍ୟଂ କୃତ୍ବା ସେବିତଂ କୃତବାନ୍ କର୍ତ୍ତବ୍ୟଃ ।

ପୂଜକ ବ୍ରାହ୍ମଣମାନେ । ଦୁର୍ଗଣ୍ଡିକି ଅତି କ୍ରିୟାହୀନ ନିଜର  
 ଅମ୍ଭାକୁ “ସୋଫତଂ” ଭାବରେ ପୂଜନୀୟ ଦେବତା ସ୍ବରୂପ ଭାବନା  
 କରନ୍ତି, ପୂଜା ନିମନ୍ତେ ସବୁସ୍ଥାପନ ସୁସାଦ ଦ୍ରବ୍ୟକୁ ମଧ୍ୟ ଗଣଣାଦ



ଶେଷ ଗୌତମ ମହର୍ଷିଙ୍କର ଗୋଷ୍ଠୀରେ ବ୍ରାହ୍ମଣମାନେ ଧରଣୀ  
ବୋଲ ପରତତ ହୋଇଥାନ୍ତି ।

୧୨ । କଳ (ଅନନ୍ତପ୍ରଦ) ।

ବିବାହେଃ ପଞ୍ଚଭୟୋନା, ଦାସୀସ୍ତର୍ୟାଗ୍ରଣୀ ଦୂତା ।  
ଶ୍ରୌତସ୍ତାର୍ତ୍ତ କ୍ରିୟାବିଧୋ, କଳ ସଙ୍ଗା ପ୍ରବହବାନ୍ ।  
ବିଦ୍ୟାପାଦ୍ୟୁ ସବୁତେ, ବିଦ୍ୟା ବିତ ପରେହସା ।  
ଉଦ୍ୟୋ ବ୍ରାହ୍ମଣୋ ଜ୍ୟେଷ୍ଠା, ପ୍ରୋକ୍ତେ ତନିଷନ୍ନା ।  
ଯେଉଁ ବ୍ରାହ୍ମଣମାନଙ୍କର ବିଦ୍ୟା ବିଷ୍ଣୁ ବିଦ୍ୟା ବିଷ୍ଣୁ ଓ  
ବିବର ଏହି ପଞ୍ଚ ପଦାର୍ଥ ସ୍ବପ୍ନ ଶ୍ବପ୍ନ ଅଟେ, ଏହି ସଦାଶେ ଯେଉଁ-  
ମାନେ ସଭାଯୋଗ୍ୟ ପଣ୍ଡିତମାନଙ୍କର ଅଗ୍ରଣୀ ଅର୍ଥରୁ କେତା  
ହୋଇଥିଲେ, ସ୍ବପ୍ନ ଓ ମୁକ୍ତ ବହୁତ କ୍ରିୟାରେ ନିୟତ ସେ ପ୍ରକାର  
ବ୍ରାହ୍ମଣମାନେ ବ୍ରାହ୍ମଣତାରୁ କଳବିଦ୍ୟା ଲବ ବିରାଜିତ ପୁଣି  
ଯେଉଁମାନେ ବିଦ୍ୟାପାଦ୍ୟୁ ଗୋଷ୍ଠରେ ଉଦ୍ୟୋଗ ବିରାଜିତ ବିଦ୍ୟାବାନ୍  
ଓ ବିଦ୍ୟାପାଦ୍ୟୁ ସେପ୍ରକାର ବ୍ରାହ୍ମଣମାନେ କଳବିଦ୍ୟା ଅଙ୍ଗରେ  
ପରତତ ହୋଇଥାନ୍ତି । ବିଦ୍ୟାପାଦ୍ୟୁ ଶାମବାନ ହାସ ଅନନ୍ତ  
ପ୍ରଦାନ କରୁଥିଲେ ।

୧୩ । ମୁଖ୍ୟ (ମୁଖ୍ୟବିଦ୍ୟାପାଦ୍ୟୁ) ।

ସଦସି ବ୍ରାହ୍ମଣାନାଂ ଯେ, ବିଦ୍ୟା ପ୍ରବହବର୍ତ୍ତଣେ ।  
ମୁଖ୍ୟଭାଗସଦସି, ପଦସ୍ତେ ସମାହୁତା ।  
ମୁଦଗରସ୍ୟ ସରୋହାସେ, ବିଦ୍ୟାବିଦ୍ୟା ଶାମିତା ।  
ତେରୁ ବିଦ୍ୟାବାଦ୍ୟାଦୌ, ପଦସର୍ବେଷାମ୍ ବିଶ୍ରୁତା ।  
ବିଦ୍ୟା ଓ ବିଦ୍ୟାପାଦ୍ୟୁ ଗୁଣଦ୍ବାରା ଯେଉଁ ବ୍ରାହ୍ମଣମାନେ  
ବ୍ରାହ୍ମଣ ସଭା ମଧ୍ୟରେ ମୁଖ୍ୟ ଭାଗରେ ଥିଲେ ବ୍ରାହ୍ମଣ ସେପ୍ରକାର  
ବ୍ରାହ୍ମଣମାନଙ୍କୁ “ମୁଖ୍ୟବିଦ୍ୟାପାଦ୍ୟୁ” ଅଙ୍ଗରେ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ କରୁଥିଲେ ।

ମୁଦ୍ରାଳୟରେ ଗୋଟିଏ ପ୍ରକାର ବ୍ରାହ୍ମଣମାନେ ସବୁଦିନ  
ବାଦରେ “ପରମର୍ଶୀ” ବୋଲି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ କରିଥାନ୍ତି । ମାତ୍ର  
ମନ୍ତ୍ରପଞ୍ଚାୟତର ସପ୍ତମ ଅଧ୍ୟାୟରେ “ଗ୍ରାମପତି, ଦଣ୍ଡ ଗ୍ରାମପତି,  
ବିଂଶ ଗ୍ରାମପତି, ଶତ ଗ୍ରାମପତି” ଇତ୍ୟାଦି ପ୍ରମାଣମାନଙ୍କରେ ଲିଖିତ  
ସ୍ୱକାର ଦେଖିଥାଉଁ; ଉକ୍ତ ପ୍ରମାଣମାନଙ୍କର ଲେଖା ରଖି ରୁ  
ଏହାହିଁ ହୃଦୟଙ୍ଗମ ହୁଅଇ କି— ସେ ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟରେ ବ୍ରାହ୍ମଣ  
ମାନେହିଁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ସ୍ୱକାର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସମ୍ଭବ । ଗ୍ରାମାଦି ଶ୍ରୋ  
କାର୍ଯ୍ୟରେ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ଉକ୍ତ ସଂଜ୍ଞାଧାରୀ ବ୍ରାହ୍ମଣମାନଙ୍କର ଗ୍ରାମପତିଙ୍କ  
ଦେମାନ କାଳକ୍ରମରେ ଦେବର ‘ପତି’ ସଂଜ୍ଞାରେ ରହିଯାଇ  
ସ୍ୱକାର ମୋର ଅନୁମତି ।

୧୪, ୧୫ । ପଣ୍ଡା ଓ ପାଠୀ ।

(୧୬ ବୁଦ୍ଧ ସଂଜ୍ଞାର ଅବଶେଷ ପାଣ୍ଡବ ବା ପାଣ୍ଡେୟ ଓ ପାଠୀ ବା  
ପାଠକ) ।

ପାଣ୍ଡେୟାଃ ପାଠିନୋ ବି ପ୍ରାଃ ସ୍ୱଦେଶା ଦଳମାନିନଃ ।

ବ୍ରାହ୍ମଣୋ ବଚନଂଶୂନ୍ନା, ବ୍ୟବହାରଃ ସ୍ୱାଧୀନା ।

ମୌନିନୋଽଧ୍ୟୋମୁଖା ଚୈବ, ଚପ୍ପାବ୍ରହ୍ମା ରୁଦ୍ଧୋପତ ।

ଚେରଃ ସାମାଜିକୋହର୍ଷ, ବ୍ରାହ୍ମଣେଭ୍ୟୋ ନ ଦତ୍ତବାନ୍ ।

ପାଣ୍ଡେୟ ଓ ପାଠୀ ସଂଜ୍ଞାଧାରୀ ବ୍ରାହ୍ମଣମାନେ ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କର  
ବଚନ ଶୁଣି “ଅମ୍ଭମାନଙ୍କର ଏ ଜନ୍ମବୃତ୍ତି । ବିଦେଶରୁ  
ଆସି ଏ ଦେଶରେ ଉପନିବେଶ ସ୍ଥାପନ କରିନାହିଁ, ଅମ୍ଭମାନଙ୍କର  
ଭୁଲସଂଜ୍ଞା ପୂର୍ବରୁ ପ୍ରଚଳିତ ଅଛି । ଅନ୍ୟ ସଂଜ୍ଞା ସ୍ୱଦେଶ କରବାରେ  
ଅବଶ୍ୟକତା କଣ ? ” ଏହି ଅଭିମାନରୁ ତଳରୁ ମୁହଁବର ବୁଦ୍ଧ  
ହୋଇ ରହିଲେ କିଛି ଉଦର ଦେଲେ ନାହିଁ । ତହିଁ ବ୍ରହ୍ମା  
କୋପାନ୍ୱିତ ହୋଇ ଏପ୍ରକାର ବ୍ରାହ୍ମଣମାନଙ୍କୁ ଭୁଲ ପ୍ରତିଷ୍ଠା



ବ୍ରାହ୍ମଣମାନେ ଦୂର ଶ୍ରେଣୀରେ ବସନ୍ତ ହୋଇ ଯେଉଁ  
 ବଜ୍ରଦତ୍ତ ବୁଝାଣର ମଧ୍ୟଭାଗରେ ଯିବା ଅସିବା କାରଣ କାହିଁରୁ  
 ବରଦ୍ଧ ଶ୍ରୀମାନଙ୍କର ପରି ଦୂର ଶ୍ରେଣୀରେ ବରଦ୍ଧ ବ୍ରହ୍ମ  
 ପଂକ୍ତିରେ ବାସ କରନ୍ତି ଏବଂ ଉକ୍ତବୁଝାଣରେ ଅବସ୍ଥାନପୂର୍ବକ  
 ଦେଶ ବିଦେଶରେ ଧର୍ମଦେଶ ପ୍ରଭୃତି କରନ୍ତି ବୋଲି ଉକ୍ତ  
 ବୁଝାଣର ନାମ “ସାଧନ” ବୋଲନ୍ତି । ଏହି “ସାଧନ” ଶବ୍ଦ  
 ଅତି ପ୍ରାଚୀନକାଳରେ ପ୍ରଚଳିତ ଥିଲା । ସିଦ୍ଧାନ୍ତରେ ଓ ପିଣ୍ଡପାଳ  
 ବଧ ମହାକାବ୍ୟରେ ଉପଲବ୍ଧ ଅର୍ଥବୋଧକ ହୋଇ ପ୍ରସ୍ତୁତ  
 ହୋଇଅଛି । ପୂର୍ବକାଳରେ ଗଜାମାନେ ଯେତେବେଳେ ଗଜର ପାଇଲ  
 ସତ୍ତା ଉକ୍ତ ସାଧନ ପ୍ରାପ୍ତ କରୁଥିଲେ । ପ୍ରବଚନ ଆମିକ ବ୍ରାହ୍ମଣ-  
 ମାନେ ବୃହସ୍ପତିରେ ତାଳି ବ୍ରହ୍ମଣ ପ୍ରଥାକୁ ଅସଙ୍ଗତ ବୋଲି  
 ଉକ୍ତ ଶାବି କରନ୍ତି, ମାତ୍ର ଯେଉଁ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଗଜାମାନଙ୍କ ନିକଟରୁ  
 ଉକ୍ତ ବୁଝାଣ ବ୍ରହ୍ମଣ ବର ପାଇ ଗଜା ଗଜା କର  
 ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବ୍ରାହ୍ମଣମାନଙ୍କୁ ଅର୍ପଣ କରନ୍ତି, ଏପ୍ରକାର ବ୍ରାହ୍ମଣମାନେ  
 “ପାଣିପାଣି” ସମ୍ପାଦନ କରୁ ହୋଇଥାନ୍ତି ।

ପାଣି  
 ଅନ୍ଧାରା ବସନ୍ତା ବେତର ବଳମେନିଗତାନିଳାଃ ।  
 ପ୍ରସ୍ତେ ନିନେ ନକଦଳା ଉରସ୍ତେ ବେଧଂ ବତଃ ।  
 ପଶୟ ନାବକାସ୍ତାବଂ ନାମସ୍ତ ବଦ୍ୟତେ ବିଷ୍ଣୁ ।  
 ତେଷାଂ ତତ୍ ବଚନଂ ଶ୍ରୁତ୍ବା ପଶ୍ୟାମାସ ତାନ୍ ପୁନଃ ।  
 ବେଦେଷୁ ମହାବ୍ୟାସାନ୍ ଅସମ୍ୟକ୍ କର୍ମ କାରିଣଃ ।  
 ଦ୍ଵିଜାଂ ସ୍ତ୍ରୀନ୍ ପୁନରପ୍ୟାଦ “ପୁଂସଂ ବଚନ ପାଣିନଃ” ।

ବିଧାତା ଯେଉଁ ବ୍ରାହ୍ମଣମାନଙ୍କୁ ଅନ୍ଧାର କରେ ସୁଦ୍ଧା  
 ସେମାନେ ବିଳମ୍ବ କରି ଅସିଲେ, ବିଳମ୍ବରେ ଅସିବାର କାରଣ

ପଠାରନ୍ତେ ଯେଉଁ ମାନେ ଦଳବଦ୍ଧ ହୋଇ ପ୍ରଗୁଣର କଲେବ —  
 କୌଣସି ବ୍ୟବସାୟ ଅମୁମାନଙ୍କର ନାହିଁ । ଅନ୍ୟପ୍ରକାର  
 କୌଣସି ବ୍ୟବସାୟ ଅମୁମାନଙ୍କର ନାହିଁ — କଥାଟା ସେମାନଙ୍କର  
 ଉକ୍ତ କଥା ଶୁଣି ସେମାନଙ୍କ ପିଲାଣୀ କର ଦେଖିଲେବ ଉକ୍ତ  
 ବ୍ରାହ୍ମଣମାନେ ଅଳ୍ପ ମାତ୍ର ଦେବାଦିଆସ ଓ ନବୁଦ୍ଧ ବନ୍ଧୁ  
 ଜାବକା କରୁଅଛନ୍ତି । ଏହି ସମସ୍ତ ପଠାର ଉନ୍ନେମାନେ ପାଣି  
 ଅନ୍ୟାନ୍ୟେ ଖର୍ଚ୍ଚି ଦୁଧ ଓ କୋଇ ଅଦିକ୍ଷ କରୁଥିଲେ ।

କଥା ରୂପର ଶୁଣି ଯେଣୁ ଯୋଗ୍ୟ ଦର୍ଶନାର ।  
 କମ୍ପୁଣୀ ପ୍ରାୟଶା ବସ୍ତ୍ର ମହାପାତ୍ର ଉଦାହରଣ ।  
 କେତେକଦାପାତ୍ର ସଜ୍ଜା ଶୁଣିବସ୍ତ୍ର ପ୍ରଦର୍ଶନେ ।  
 ଦାନଦ୍ରାବକମପାନେ ମହାପାତ୍ର ପ୍ରଦର୍ଶନେ ।  
 ଯେଉଁ ବ୍ରାହ୍ମଣମାନଙ୍କର ଯୋଗ୍ୟତା ଦେଖି ଉପମାନେ  
 ଓ ଶୂଳାମାନେ ବର୍ଣ୍ଣେଷ ପ୍ରଦର୍ଶନ ମୁଖ୍ୟ ହୋଇଥିଲେ, ସପ୍ତକାର  
 ବ୍ରାହ୍ମଣମାନେ ମହାପାତ୍ର ସଜ୍ଜାରେ କହୁତ ହୋଇଥାନ୍ତି । କେହି  
 କେହି ଉକ୍ତ ସଜ୍ଜାକୁ ଶୁଣିବସ୍ତ୍ର ବୋଲି କହୁଥାନ୍ତି । ଅର୍ଥାତ୍  
 ଉକ୍ତ ସଜ୍ଜାଧାର ବ୍ରାହ୍ମଣମାନେ ଶୂଳାମାନଙ୍କର ମହାମନ୍ତ୍ରୀ ଥିଲେ  
 ବୋଲି ଉକ୍ତ ସଜ୍ଜା କହୁଥାନ୍ତି । ଅପର କେହି କେହି ବ୍ୟକ୍ତି  
 ଉକ୍ତ ସଜ୍ଜାଧାର ବ୍ରାହ୍ମଣଙ୍କୁ ଦାନଦ୍ରାବକ ବ୍ରାହ୍ମଣ ବୋଲି ଅର୍ଥାତ୍  
 ଦାନର ଉପସ୍ଥାପନା କୋଇ କହୁଥାନ୍ତି ।

ଯେଣୁ ବୃନ୍ଦାବନ ମହାପାତ୍ର ମହାପାତ୍ର ନରନାମ ।

କେଣୁ ପୁରାବନ ସଜ୍ଜା ଶୁଣିବସ୍ତ୍ର ମହାପାତ୍ର ବିଶ୍ୱବର ।

ମହାପାତ୍ର ଶେଷ ଅର୍ଥର ବୋଧକ ବୋଇ ଅନେକ



ପ୍ରାଚୀନ ସ୍ମରଣାନୁକରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଥିବାର ଦେଖିବାକୁ  
ପାଉଁ । ଯେଉଁ ବ୍ରାହ୍ମଣମାନଙ୍କର ଏହି ସଂଜ୍ଞା ଅନାଦ ପର-  
ପରରେ ବୁଝା ଅସୁଅଛୁ ବୁଝା ସେମାନଙ୍କର ଅତି ପ୍ରାଚୀନ ସେହି  
ସଂଜ୍ଞାକୁ ଅନୁମୋଦନ କରି ପ୍ରାପନ କଲେ, ପରବର୍ତ୍ତନ  
କଲେ ନାହିଁ ।

ରଥ ।

ଶବ୍ଦର ରଥ ଅର୍ଥରେ ମନଃ ପ୍ରସ୍ତୁତବାସ୍ତୁଥା ।  
ଇନ୍ଦ୍ରସୁସାନ୍ନପୁମ୍ୟାଦୌ ବୁଝା ବୁଝାଂସୁ ଖରଥୁମ୍ ।  
ଯୋଗାବ୍ୟାସରତୋ ବୁଝା ଉଦ୍ୟତେ ରଥ ସଂଜ୍ଞା ।  
ଅଭ୍ୟୁଦୟୋଦୟୋଃ ପ୍ରୋତ୍ୟତେ ରଥସ୍ୟ ଶା ।  
ବୁଝାଂସୁ ପାରଥ୍ୟ କରୁ ଶବ୍ଦର ବୁଝା ରଥରେ ଅବେଦ୍ୟ  
ରେ ଅଛନ୍ତି, ଏହି ମନକୁ ପରା ହାସ୍ତ ଇନ୍ଦ୍ରସୁସୁପ ଅର୍ଥକୁ  
ଫଳତ ରେପାର ଅଛନ୍ତି, ଯେଉଁ ବୁଝା ଏ ପ୍ରକାର ହୋଇ  
ଯୋଗାବ୍ୟାସରେ ଅଛନ୍ତି, ଏ ପ୍ରକାର ବ୍ରାହ୍ମଣକୁ ବୁଝା ରଥ  
ସଂଜ୍ଞା ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ଅନ୍ୟେ ଗୋଟିଜାତ ସେ ପ୍ରକାର  
ବ୍ରାହ୍ମଣକୁ ରଥସ୍ୟ ବୋଲି କହିଥିଲେ । ଏହି ସଂଜ୍ଞାର  
ସମ୍ପର୍କନାଶ ପ୍ରମାଣ କ୍ରମେ ନବଦର ବୃଦ୍ଧିବଦ୍ଧରେ ଗୁଣବତ୍ତର  
କ୍ରମେ ବୁଝା ପ୍ରମାଣ ଅଧ୍ୟାୟରେ ପ୍ରଦ୍ୟମାନ ଅଛି ।

ସରସ୍ୟା ।

ସରସ୍ୟା ବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟ ସରସ୍ୟୋଽସ ଜାରିତା ।  
ଶୁକ ପୁରୋଗତିମଳାଃ ଶେ ସରସ୍ୟସ୍ତନୋଦୁନା ।  
ସରସ୍ୟ ଏହି ସ୍ମରଣରେ ବର୍ଣ୍ଣିତପାରମ୍ପରୀ ହୋଇ ଶୁକର୍ଷଣ ଓ  
ନିଷାପ ଅଛନ୍ତି, ସେ ପ୍ରକାର ବ୍ରାହ୍ମଣକୁ ବୁଝା “ସରସ୍ୟା” ଏହି  
ସଂଜ୍ଞା ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ । ବସୁଦା “ସର ସ୍ରୋମମଦାବ୍ୟ”

ପ୍ରଭୁର ବୋଷ ସୁନ୍ଦରେ “ଶରପଥକ” ଶବ୍ଦଟିଏ ଭକ୍ତ ପ୍ରଭାବ  
ଅର୍ଥର ବୋଧକ ଦୋରି ବଦନମାନ ଥିବାର ଦେଖିବାରୁ ମିଳେ ।  
ହୁଏତ ଏହି ‘ଶରପଥକ’ ଶବ୍ଦଟି “ଶରପଥୀ” ସଂଜ୍ଞାରେ  
ପରମ୍ପରା ଦୋର ପ୍ରଚଳନ ଦୋର ଆସୁଅଛି । କେହି କେହି ପଣ୍ଡିତ  
ବ୍ରମଦସତଃ ‘ସ୍ବରୁଚ’ ବୋଲି ମଧ୍ୟ କହିଥାନ୍ତି ।

ଶବ୍ଦ ।

ବଦନା ବନସ୍ତ ସମ୍ବନ୍ଧାଃ, ଗର୍ଥାଟକ ପ୍ରଭବ୍ବିତାଃ ।

ଶୁକବେଶାଃ ସୁବନ୍ଧିନୀଃ, ଶୁକସଂଜ୍ଞାଧରାଃ କୁତାଃ ।

ଯେଉଁ ବ୍ରାହ୍ମଣ ବଦନ ଓ ବନସ୍ତ ଆଦି ସ୍ବରୁଚରେ ଦୃଷ୍ଟି  
ଅଥଚ ନାନା ଗର୍ଥରେ ବ୍ରମଣ କରିବା ଦେହରୁ ସମାନ ମଧ୍ୟରେ  
ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପାଇ ଅଛନ୍ତି ଏବଂ ଯାହାଙ୍କର ବେଶ ଓ ବର୍ମ ବଶୁର  
ଅଙ୍ଗେ, ବ୍ରହ୍ମା ଏ ପ୍ରଭାବ ବ୍ରାହ୍ମଣଙ୍କ “ସ୍ବରୁ” ଏହି ସଂଜ୍ଞା  
ଅର୍ଥେ କରୁଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ମୋ ମନରେ ଏହି ଧାରଣା ହୁଏତ  
ଏହି ସଂଜ୍ଞାଧାରୀ ବ୍ରାହ୍ମଣଙ୍କୁ ବାସୀ କେତେକେ ଏ ବ୍ରାହ୍ମଣ  
ବଦନାଙ୍କ ପରେ ଆସି ବିହବାଳ ପୁରୁଷ ଧରଣରୁ ଶୁଦ୍ଧ ସଂଜ୍ଞାରେ  
ସ୍ବରୁ ପରଚର ଏ ଦେଶବାସୀ ବ୍ରାହ୍ମଣ ସ୍ବରୁ ମିଶ୍ରମାନ ଅଛନ୍ତି,  
“ସ୍ବରୁଚ” ଏହି ସଂଜ୍ଞାଟି “ସ୍ବରୁ” ଏହି ସଂଜ୍ଞାରେ ପରଚରିତ  
ହୋଇ ଯାଇଅଛି ।

ସ୍ବରୁଚ ।

ସ୍ବରୁଚ ସ୍ବରୁଚାନ୍ ଦେବାନ୍, ପଞ୍ଚ ପ୍ରାଞ୍ଚସ୍ବରୁଚେ ।

ଶୁକରାବା ଶରପାପାଃ ସଂଜ୍ଞାୟାମେ ସ୍ବରୁଚା ନାଃ ।

ଯେଉଁ ବ୍ରାହ୍ମଣମାନେ କଲ ଆଦି ସ୍ବରୁଚ ସ୍ବରୁଚ ବେଦମାନ  
ସ୍ବରୁ ପଞ୍ଚ କରନ୍ତି ଏବଂ ଅନ୍ୟ ବ୍ରାହ୍ମଣ ବାଳବମାନଙ୍କ ପଞ୍ଚ  
କରନ୍ତି, ଏ ଆଦି ବାସୀ ବିରୁଧିବାରୁ ଯେଉଁ ମାନଙ୍କର ମାନ

ସିଦ୍ଧ ଉପଦେଶ ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଉପଦେଶ ଅନୁସାରେ, ଏ ପ୍ରକାର ବ୍ରାହ୍ମଣମାନେ “ସଂସ୍କୃତ” ଏହି ସଂସ୍କୃତିରେ ପରଚିତ ହୋଇ ଅବସ୍ଥାନ କରନ୍ତି ।

ପରଚିତ ସଂସ୍କୃତ ସଂସ୍କୃତିର ବର୍ଣ୍ଣନା ସଂସ୍କୃତ ବାହାର ଶୃଙ୍ଖଳା ସମ୍ବନ୍ଧ । ବେଦ ସଂସ୍କୃତିର ପୂର୍ବରୁ ଓ ତତ୍ପରାନ୍ତରେ ଏହି ସଂସ୍କୃତିର ବହୁସଂଖ୍ୟକ ପ୍ରମାଣ ଥିବାରୁ ବେଶ୍‌ବାବୁ ମିଳେ ଯଥା;—

“ସଂସ୍କୃତସଂସ୍କୃତିର ବର୍ଣ୍ଣନା (ପ୍ରସ୍ତୁତର ସଂସ୍କୃତି) ।

। ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଉପଦେଶ ।

। ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଉପଦେଶ ।

[ଉପଦେଶ ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଉପଦେଶ ମଧ୍ୟ ଏ ସଂସ୍କୃତି ବାହାର ଅଛି ।]

ଉପଦେଶ ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଉପଦେଶ ମଧ୍ୟ ଏ ସଂସ୍କୃତି ବାହାର ଅଛି ।

ଉପଦେଶ ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଉପଦେଶ ମଧ୍ୟ ଏ ସଂସ୍କୃତି ବାହାର ଅଛି ।

ଉପଦେଶ ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଉପଦେଶ ମଧ୍ୟ ଏ ସଂସ୍କୃତି ବାହାର ଅଛି ।  
 “ବର୍ଣ୍ଣ” ନାମକ ବେଦାନ୍ତରେ (ସଂସ୍କୃତିରେ) ସଂସ୍କୃତିର ବର୍ଣ୍ଣନା ମାନ ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଉପଦେଶ ମଧ୍ୟ ଏ ସଂସ୍କୃତି ବାହାର ଅଛି ।  
 ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଉପଦେଶ ମଧ୍ୟ ଏ ସଂସ୍କୃତି ବାହାର ଅଛି ।  
 ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଉପଦେଶ ମଧ୍ୟ ଏ ସଂସ୍କୃତି ବାହାର ଅଛି ।  
 ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଉପଦେଶ ମଧ୍ୟ ଏ ସଂସ୍କୃତି ବାହାର ଅଛି ।  
 ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଉପଦେଶ ମଧ୍ୟ ଏ ସଂସ୍କୃତି ବାହାର ଅଛି ।  
 ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଉପଦେଶ ମଧ୍ୟ ଏ ସଂସ୍କୃତି ବାହାର ଅଛି ।  
 ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଉପଦେଶ ମଧ୍ୟ ଏ ସଂସ୍କୃତି ବାହାର ଅଛି ।

ଏ ପ୍ରକାର ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଉପଦେଶ ମଧ୍ୟ ଏ ସଂସ୍କୃତି ବାହାର ଅଛି ।  
 ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଉପଦେଶ ମଧ୍ୟ ଏ ସଂସ୍କୃତି ବାହାର ଅଛି ।  
 ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଉପଦେଶ ମଧ୍ୟ ଏ ସଂସ୍କୃତି ବାହାର ଅଛି ।  
 ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଉପଦେଶ ମଧ୍ୟ ଏ ସଂସ୍କୃତି ବାହାର ଅଛି ।  
 ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଉପଦେଶ ମଧ୍ୟ ଏ ସଂସ୍କୃତି ବାହାର ଅଛି ।  
 ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଉପଦେଶ ମଧ୍ୟ ଏ ସଂସ୍କୃତି ବାହାର ଅଛି ।  
 ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଉପଦେଶ ମଧ୍ୟ ଏ ସଂସ୍କୃତି ବାହାର ଅଛି ।

ନିତ୍ୟଂ ବାହର ଦୁଷ୍ଟାରଃ ସ୍ୱନିବିସ୍ତବ କାରକାଃ ।

ବେଦଜ୍ଞ ମନ୍ତ୍ରିଣୋ ବିପ୍ରାଃ ସାକ୍ଷତ୍ତତ୍ତ୍ୱବ୍ୟୟ ସ୍ତୁତାଃ ।

ସାମଦାନ ରେଦ ଦଣ୍ଡା ଇତ୍ୟାୟ ଚତୁଷ୍ଟୟମ୍ ।

ଏଷୁଦ୍ୟତଂ ବୃତ୍ତି ମନ୍ତ୍ରଂ ବେଦାନ୍ତାସ୍ୟାକସ୍ତୁତି ଜମ୍ ।

ସଦାସୁଂସିଦିପାଳାନାଂ ଜ୍ଞାତାବେଦ ବିଦ୍ୟାବରଃ ।

ଉପସଂଜ୍ଞା ଲବ୍ଧସ୍ୱିତ୍ତା ଚତୁର୍ଥଶ୍ଚ ମୁକ୍ତବ୍ୟାନ୍ ।

ବିଜ୍ଞାଂ ପ୍ରାଣ ନିୟୋଗେତ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଧାରଣାବଧ ।

ପ୍ରଦତ୍ତବଧିକଂ କାଳଂ ଦଣ୍ଡତ୍ରାଦ ଧାରଣାତ୍ ।

ସ ଜ-ପ୍ରତିନିଧିବିପ୍ରଃ ପ୍ରଦତ୍ତିନି ଇତି ସ୍ତୁତଃ ।

ଉପସଂଜ୍ଞା ବ୍ରାହ୍ମଣାଦ୍ୟଃ କ୍ଷୁଧନା ପ୍ରତିନିଧିତାଃ ।

ଏହି କେନ୍ଦ୍ରୋକ୍ତ ପ୍ରମାଣ ଲାଭ୍ୟର ଅନୁବାଦ ଅନାବ-

ଶ୍ୟକ । ଏହି ଶବ୍ଦରେ ସାଧାରଣ [ପ୍ରମୁକାଧାନ] ଓ କାଳକ-

ବ୍ରାହ୍ମଣମାନଙ୍କର ଯେଉଁ ଲବ୍ଧସ୍ୱିତ୍ତା ଲେଖାଅଛି ସେମାନେ ଏବେ

ଅଲେଖନୀ ସହର ଚେତନାବଦ୍ ।

ସମସ୍ତ ଚେତନାବଦ୍ ଲବ୍ଧସ୍ୱିତ୍ତା ଲେଖନୀମାନେ ଶିଳ୍ପୀ ।

ଯାଜମୁର ଶେଣୀ, ଦକ୍ଷିଣ ଶେଣୀ ଓ ପ୍ରମୁକାଧାନ ଶେଣୀ । ଏହି

ତି ବିଧି ଶେଣୀ ମଧ୍ୟରେ ଉଚ୍ଚ ଗତ ଚକ୍ରମୁଖିନୀ ଶିଳ୍ପୀ ।

ସେ ସମସ୍ତର ଅଲେଖନୀ ଅନାବଶ୍ୟକ ମାନ ଲବ୍ଧସ୍ୱିତ୍ତା ଅବ-

ଧି କାରଣରୁ ଚୋଲନ୍ତି ଏ ଅସ୍ତର ଅଲେଖନୀ ଶିଳ୍ପୀମାନେ ।

ମୁଁ ଯାଜମୁର ଲବ୍ଧସ୍ୱିତ୍ତା ଲବ୍ଧସ୍ୱିତ୍ତାରେ ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାର

ହବା ପ୍ରମୁକାଧାନ ସଦାସିତ୍ତ ଲବ୍ଧସ୍ୱିତ୍ତା ଓ ଦାମୋଦର ଲବ୍ଧସ୍ୱିତ୍ତା

ବାଗୀଶ କାମରେ ଯୋଡ଼ି ଏ ପ୍ରକାର ଶିଳ୍ପୀ ସେମାନଙ୍କର କାମକରୁ

ଥିଲେ । ସେ ଦୁଇ ପ୍ରକାର ଲବ୍ଧସ୍ୱିତ୍ତା ଲବ୍ଧସ୍ୱିତ୍ତା ଲବ୍ଧସ୍ୱିତ୍ତା

ଯାହା ଶୁଣିଥିଲେ ତାହା ନିମ୍ନରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କଲେ ଯଥା —

“ବରଗଣା ବରହାଳୀ, ପରଗଣା ଚ ମୁଦଗଳୀ ।

ଅନ୍ତେୟେ ରଥଗଣା ସ୍ୟାତ, ନନ୍ଦଗଣା ଚ ବାଣ୍ୟପୀ ।

ଗୌତମୋ ଧରଗଣା ସ୍ୟାତ, ଦାଶଗଣା ଚ କୌଶିକୀ ।

ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କ ଯଜ୍ଞରେ ବରହାଳୀ ଗୋଡ଼ୋବନ୍ଧୁ ଯେଉଁ ବ୍ରାହ୍ମଣ  
ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟାମୀ ହୋଇ ଯଜ୍ଞପଦ୍ୟକ ଅଗ୍ନିରେ ଅବିଷ୍ଟ କଷ୍ଟେପ କରୁଥିଲେ,  
ଏହି କାରଣରୁ ବ୍ରହ୍ମା ତାଙ୍କ “ବରଗଣା” ଅଖ୍ୟା ; ଏବଂ ମୁଦଗଲ  
ଗୋଡ଼ୋବନ୍ଧୁ ଯେଉଁ ବ୍ରାହ୍ମଣ ସ୍ତବ୍ଧ ହୋଇଥିଲେ ତାଙ୍କ  
“ସୁଦସ୍ୟପ” ବୋଲି କାଳହ ସଂକ୍ଷେପରେ “ପରଗଣା” ଅଖ୍ୟା ;  
ଅନ୍ତେୟ ଗୋଡ଼ୋବନ୍ଧୁ କୌଶସି ବ୍ରାହ୍ମଣ ଭୂତ ଯଜ୍ଞରେ ବ୍ରହ୍ମା  
ବରଣ ପାଇ ଯୋଗୀପର ଶାନ୍ତ ଓ ଧୀର ଭାବରେ ବୃତ୍ତ ବ୍ରାହ୍ମଣ-  
ମାନଙ୍କର ଭଲ ମନ୍ଦ ବାସ୍ୟମାନ ଦେଖାଦେଖି କରୁଥିଲେ ଯେ  
ବ୍ରହ୍ମା ତାଙ୍କର ଭଲ ପ୍ରକାର ବାସ୍ୟରେ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହୋଇ  
କଣ୍ଠୋପଭବନର ବୃକ୍ଷର ଉତ୍ତର ପ୍ରମାଣ ତାଙ୍କଠାରେ ସାଥକ  
ହୋଇ ଥିବାର ଦେଖି “ରଥଗଣା” ଅଖ୍ୟା ; ଭକ୍ତ ଯଜ୍ଞରେ  
ବାଣ୍ୟପ ଗୋଡ଼ୋବନ୍ଧୁ ବେଦ-ବିଦ୍ୟା-ଭାଗ୍ୟରୁ ବେହ ବ୍ରାହ୍ମଣ  
ଭବଦାତା ହୋଇ ଭବଦାତା ସ୍ଵରରେ ବେଦଗାନ କରି ସାଧାରଣଙ୍କ  
ଅନନ୍ତ କର୍ମରୁ ଥିଲେ ବୋଲି ତାଙ୍କ “ନନ୍ଦଗଣା” ଅଖ୍ୟା ;  
ଭକ୍ତ ଯଜ୍ଞରେ ଗୌତମ ଗୋଡ଼ୋବନ୍ଧୁ କୌଶସି ବସିବୁ ବ୍ରାହ୍ମଣ  
ସୁପ୍ରକାଶ୍ୟରୁ ରୂପେ ବୃତ୍ତହୋଇ ଯଜ୍ଞପଦ୍ୟ ଧରିଥିଲେ । ତାଙ୍କ  
“ଧର ଧରଗଣା” ପଦ୍ୟ ଭକ୍ତର ପକ୍ଷରେ ଅତି ଅ ହେବାରୁ  
ବେଦକ “ଧରଗଣା” ଅଖ୍ୟା ; ଏହି ଭକ୍ତ ଯଜ୍ଞରେ କୌଶିକ  
ଗୋଡ଼ୋବନ୍ଧୁ କୌଶସି ବ୍ରାହ୍ମଣ ଭବକ ବାସ୍ୟରେ ବୃତ୍ତହୋଇ  
ସୁକ୍ଷ୍ମ ବୃଦ୍ଧ ସଂଗ୍ରହୀତ ବାସ୍ୟ ସାଧନ କରୁଥିବାରୁ ତାଙ୍କ  
“ଦାଶଗଣା” ଅଖ୍ୟା ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ ।

ଏହି ଏହି ବ୍ରାହ୍ମଣମାନଙ୍କର ଭୂମିକା ବ୍ରାହ୍ମଣମାନେ ଏବେ  
ସୁଦ୍ଧା ଭକ୍ତ ସତ୍ତ୍ୱବ୍ୟ ସଂଜ୍ଞା ପଦମାନଙ୍କରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ହେଉଅଛନ୍ତି ।  
ଭକ୍ତ କରସନ୍ଧ୍ୟା ଅବ ଛଅ ପ୍ରକାର ସଂଜ୍ଞା ତଳେ ବିଷୟରେ  
ଅତି ଗୋଟିଏ ବିଷୟ ପ୍ରମାଣ ମଧ୍ୟ କରୁଥିଲେ । ଉତ୍କଳ  
ଦେଶରେ କୌଣସି ଦୈବିକ କାର୍ଯ୍ୟ ହେଲାବେଳେ ସଭାରୁ  
ଅନୁଜ୍ଞା ପ୍ରଦାନ ସମୟରେ ନିମ୍ନଲିଖିତ ବଚନକୁ ବର୍ତ୍ତମାନ ସୁଦ୍ଧା  
ଉତ୍କଳ ବ୍ରାହ୍ମଣମାନେ ବ୍ୟବହାର କରୁ ଅଛନ୍ତି । ଯଥା:—

“ସବେହେଁ ଶେ ବ୍ୟାସ ସମାଧି, ସବେଦେ ଦେବପାର୍ବତୀ ।  
ମମେତସ୍ମିନ୍ କର୍ମକାଳେ, ସତ୍ତ୍ୱର ଶୁଦ୍ଧ ପ୍ରଦୟତାମ୍ ।”

ଭକ୍ତ ଭକ୍ତବାସରେ ଅନୁରକ୍ତ କେହି କେହି ବ୍ରାହ୍ମଣମାନେ  
“ସତ୍ତ୍ୱର” ଏହି ପଦ ନକହି “ସର୍ବତ୍ର” ବୋଲି କହୁଥାନ୍ତି ।  
ଏହାଦ୍ୱାରା ସେମାନେ ଜନର ଅଜ୍ଞତା ମାନ୍ଦି ପରର୍ଥସ୍ୱ ଦେଇଥାନ୍ତି ।  
ମାତ୍ର ଗଦାଧର ରାଜାଙ୍କୁ ଉପରୋକ୍ତ ଛଅ ପ୍ରକାର ଭୂମିକାକୁ  
ଲୌକିକ ସଂଜ୍ଞା ଅର୍ଥାତ୍ କର୍ମକାଳ ବୋଲି ଏବଂ ଶାଶ୍ୱତ ଦେବସନ୍ଧ୍ୟା  
ପଦକୁ ବୈବଳ ବ୍ୟବହାର ଯୋଗ୍ୟ ବୋଲି କାଳସାର ସ୍ତମ୍ଭରେ  
ଉଲ୍ଲେଖ କରିଅଛନ୍ତି । ପ୍ରକୃତରେ ଶ୍ରେଣୀ ବ୍ରାହ୍ମଣମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ  
“ମାସ୍ତାନ” (ମସ୍ତକାଧାରୀ) ଅର୍ଥାତ୍ ମୁଣ୍ଡରେ ବୋଲି ବଦନ୍ତି, ଏବଂ  
ହୀନର୍ଥ ଶ୍ରେଣୀ ବ୍ରାହ୍ମଣମାନଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ ଉଚ୍ଚିତଦେଶରେ କାନା  
ପ୍ରକାର ପ୍ରବାଦ ପ୍ରଚଳିତ । କେହି କେହି କହନ୍ତି ଯଦ୍ୱାରା ବିଦ୍ୟାବିତ୍  
ମହାରାଜ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଦେବଙ୍କ ଅସ୍ତିତ୍ୱ ନ କର, କଣିକ  
ରାଜା ଜନ ଦୁର୍ଗକୁ ଲେଉଟି ଯିବାକୁ ମହାରାଜ ପୁରୁଷୋତ୍ତମଦେବ  
ତାଙ୍କ ପ୍ରତି କୋପାନ୍ୱିତ ହୋଇ ସର୍ବେନ୍ୟ ପୁରୁ ଯାତ୍ରା କଲେ ।  
ମାତ୍ର ପ୍ରଥମଥର ପରାଜିତ ହୋଇ ଜନ ଦୁର୍ଗେ ପଳାଇ ଅସିଲେ ।  
ପରେ କୌଣସି ଶୁଦ୍ଧତର ଠାରୁ ଶୁଦ୍ଧ ପାଇଲେବ କଣିକ ରାଜ

ବ୍ରାହ୍ମଣମାନଙ୍କ ପ୍ରତି କୌଣସି ପ୍ରକାର ଅସ୍ୱାସାର କରନ୍ତି ନାହିଁ । ଏହା ଶୁଣି ଦେବେଶ୍ୱର ଏ ଶୂନ୍ୟ ଯଜ୍ଞୋପବୀତ ପିନ୍ଧାଇ ବ୍ରାହ୍ମଣ ବେଶଧାରୀ ସେମାନଙ୍କ ସୈନ୍ୟ ଶ୍ରେଣୀ ରୁକୁ ଚାଲି ସେମାନଙ୍କ ସହର ପୁନବାର ଭୁକ୍ତ କରିବା ପାଇଁ ଯୁଦ୍ଧ ଯାତ୍ରା କଲେ । ଏବଂ ସେ ଶୁଣି ସୈନ୍ୟମାନଙ୍କ ବ୍ରାହ୍ମଣ ବେଶଧାରୀ ଦେଖି ଅସ୍ତ୍ରଶୂଳନାଦ କାର୍ଯ୍ୟରୁ ବରତ ଧରିଲେ । ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଦେବ ଜୟା ହୋଇ ସୈନ୍ୟ ଦୁର୍ଗକୁ ଲେଉଟି ଅସି ସୈନ୍ୟମାନଙ୍କ ଯଜ୍ଞୋପବୀତ ବ୍ରାହ୍ମଣବେଶ ପରିଚାଳନା କରିବା ବାରଣ କରୁଥିବାରୁ ସେମାନେ କହିଲେ “ମହାରାଜ ସମ୍ମୁଖରେ ଅଜ୍ଞ ପ୍ରଦାନ କରି ଅମ୍ଭମାନଙ୍କ ଯଜ୍ଞୋପବୀତ ପିନ୍ଧାଇ ଅଛନ୍ତି, ଶମ୍ଭୁଙ୍କର ଏହି ଶମ୍ଭୁ ଅଜ୍ଞା ବସନ ଦେବ ବସନ ? ଏହା ଶୁଣି ଭୂତ ଶୁଣି ମଧ୍ୟ କହିଲେ, ଦେଉ ଭୂମିମାନେ ବଳସ୍ତମ ଗୋଡ଼ା ବା ହଳୁଆ ବ୍ରାହ୍ମଣ ନାମରେ ଖ୍ୟାତ ଦେବ । ମାତ୍ର ଏ ପ୍ରକାର ସମ୍ମୁଖରେ ଭୁକ୍ତ ପଶୁ ହସ୍ତ ବହୁସ୍ତରେ ତ, ଯେଉଁ ଶୁଣିବେ ଦେବ ଧର୍ମକୁ ସମ୍ମୁଖି ବ୍ୟାପୀ ଏବଂ ମହାରାଜ ସେହି ବ୍ୟୋମ୍ୟ ଜଣେ ଶୁଣି ଶୁକ୍ତ ବ୍ରାହ୍ମଣ ବସନ ଦେବବେଶ୍ୟା କାର୍ଯ୍ୟକୁ ଦେବ ମଧ୍ୟରେ ଚଳାଇବେ, ଏହା ସମ୍ମୁଖି ଅସମ୍ଭବ । ମାତ୍ର ଏଥିରେ ଶୁଦ୍ଧ ରହସ୍ୟ ଚମ୍ପୁପ୍ରକାର ଧୂବାର ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ ।

ଭୂତରେ ବୌଦ୍ଧ୍ୟର ପ୍ରବୃତ୍ତି ଦେଖୁଥିବା ସମୟରେ ବ୍ରାହ୍ମଣ କୁଳୋତ୍ତମ ଯେଉଁ ମାନେ ବର୍ତ୍ତମାନ ବ୍ରାହ୍ମଣମାନଙ୍କ ପ୍ରବୃତ୍ତି ବ୍ରାହ୍ମଣମାନଙ୍କ ପରି ଦୈବିକ ଧର୍ମ ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ, କେବଳ ପରିଚାଳନା ଧାରଣକର ସଜ୍ଞାଧାରୀ ହୋଇ ବ୍ରାହ୍ମଣ ବୋଲି ପରିଚୟ ଦେଉଥିଲେ, ସେହି ବ୍ରାହ୍ମଣ ମାନେ କେବଳ

ବୌଦ୍ଧସ୍ତ୍ରୋତ୍ତର ପରେ ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କର ଉପସ୍ଥେରୁ ପ୍ରକାର କାର୍ଯ୍ୟମାନ ସ୍ବଚ୍ଛରେ ଦେଖିପାରି ସଙ୍କଶେଷରେ ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କର ପରଶାଗତ ହେଲେ । ଏବଂ କହିଲେ ଯେ, “ଅପଣ ତ ପୁନଃକାର ବୈଦିକ ଯୁକ୍ତର ଅନୁଷ୍ଠାନମାନ ପ୍ରବର୍ତ୍ତାଇଲେ, ଅମ୍ଭମାନଙ୍କର ବ ଅପରାଧ ହେଲା ଯେ, ଅମ୍ଭମାନଙ୍କ ନ ଛାଡ଼ି ବ୍ରାହ୍ମଣ ସମାଜରେ ବ୍ରହ୍ମଣ କଲେ ନାହିଁ” । ବ୍ରହ୍ମା ସେମାନଙ୍କର ଏଥର୍ ଅନୁନୟ ବନିୟ ବଚନମାନ ଶୁଣି ଏବଂ ସେମାନଙ୍କର ବୌଦ୍ଧିକ ଅଭରଣରେ ଅସ୍ବଚାର୍ଯ୍ୟ ଶୁଦ୍ର ଧର୍ମ ପ୍ରବେଶ କରିଥିବାର ଦେଖି “ଦାନବସ୍ତ୍ରୋତ୍ତର” ବୋଲି ନିବୁଦ୍ଧ ବ୍ରାହ୍ମଣ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରହଣ କଲେ, ଏବଂ କେତେକ ବୈଦିକ ବିଧି ମଧ୍ୟ ସେମାନଙ୍କର ଗୁଡ଼ରେ ଚଳିବାର ବିଧାନ କରି ବ୍ରାହ୍ମଣଙ୍କର ଅପମାନ ଦେବା ବିଷୟରେ ଶୁଦ୍ର ସଜ୍ଞ ମାତ୍ର ଚଳାଇ ଥିଲେ ।

ସୁଗାୟ ବୃତ୍ତାମୀ ସାମନ୍ତ ଗଜନାୟପୁର ଦାସ ମହାଶୟ ମୋଠାରୁ ଏହି ପ୍ରବନ୍ଧ ଶୁଣି ମୋର ମଧ୍ୟ ଏହି ସତ୍ତା ବୋଲି ଅନିମୋଦନ କରିଥିଲେ । ଏବଂ କହିଥିଲେ ତ ଶୁଦ୍ର ବ୍ରହ୍ମଜାତ ବାବୁ ତ ଉତ୍କଳ ଗଜବଣୀୟ ଧର୍ମପ୍ରସ୍ତ ବୌଦ୍ଧିକ ଗଜା ବ୍ରାହ୍ମଣ ଚରାୟିଥିବାର ବିଧାୟକ କେବେ ବସାସ ଯୋଗ୍ୟ ହୋଇ ନ ପାରିବେ ।

ଏହି ମତାନୁସାରେ ଉକ୍ତ ବ୍ରହ୍ମପରାୟଣପ୍ରହରେ ଚର୍ମକାୟକ ଚରିତମାନ ଯାହା ଦେଖିଥିଲେ ତାହା କହିବ କଲ —

ବିଜି ତତ୍ତ୍ଵ ଧରାଃ ବେତରଃ ଶୁଦ୍ର ତତ୍ତ୍ଵ ଧରା ପ୍ରଥା  
 ସ୍ବଦିପ୍ତ ଦଳଗୁଳିତାଃ ଶୁଦ୍ର ସମ୍ପର୍କ ଦୃଷିତାଃ  
 ବ୍ରହ୍ମବିଦ୍ୟା ବିରହିତାଃ ବ୍ରହ୍ମଣଃ ସଦନଂ ଗରା  
 ବ୍ରହ୍ମଣଂ ଶରଣଂ ଗରାଃ ଅନୁନିନୁଃ ପୁନଃ ପୁନଃ



ତେଷାଂ ବଚନ ମାବର୍ଣ୍ଣ୍ୟ ; ବଚାର୍ଯ୍ୟ ସ୍ବଧର୍ମ ବ୍ରହ୍ମା  
 ଦ୍ବିଜେଷୁ ତେଷାଂ ଜାତରଂ ; ସ୍ବଧାର କର୍ମାଣି ବଦଧ୍ୟୌ  
 ମାନାନନା ସ୍ତେଭୁ ସୁନଃ ; ପାଦୋତ୍ତମ୍ୟ ବବନ୍ଧରେ  
 ତେଷା ମନୁଜୟଂ ଶ୍ରଦ୍ଧା ; ସାନ୍ନୟିତା ସୁନଃ ସୁନଃ  
 ସୁସ୍ବଂ କାଳକ୍ରମେ ଶୈବ ; ଭବିଷ୍ୟତ ଦ୍ବିଜୋତ୍ତମାଃ  
 ଦ୍ବିଜୋତ୍ତମାନାଂ ସପ୍ତବାପସ୍ୟବା , ସମ୍ବନ୍ଧଂ ବଧାୟ  
 କ୍ରମେଣୋଚ୍ଚାରବିଷୟଥ ; ସୁଶ୍ରାବଂ ପୁତ୍ରାନ୍ତୁଷ୍ଣାଂତେଭୁ  
 ବଧାସ୍ୟାମି ସଙ୍ଗେମାଂ ; ଶାଶ୍ବତସ୍ବେଧନଂ ବ୍ରୁୟୁଃ  
 ସୁସ୍ବଂ ଦ୍ବିଜ କୁଳୋତ୍ତମା , ଅପି ଶୁଦ୍ର ବର୍ମାଣଃ  
 ସୁନଃ ଦ୍ବିଜାବାସି ସତ୍ୟସ୍ୟ , ପୁରାବିବିଷୟଥ  
 ଇନ୍ଦ୍ରାୟ । ପୁରତଃ ତେଷାଂ ମନ୍ତ୍ରବିଧେ  
 ପରଶେଷରେ ଏହି ବଚନମାନ ଉକ୍ତ ପଣ୍ଡିତଦ୍ବୟଙ୍କ  
 ଦେଖାଇବାକୁ କେତେକ କହୁ ମୋ ପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀରାମାୟ  
 ପ୍ରୟୋଗ କରିଥିଲେ । ଅବଶ୍ୟ ଏ ସମସ୍ତ ବଚନମାନ ବଶୁକ  
 କରି କେତେକ ଅଂଶ ସ୍ବରୂପାଦି ପଦ୍ଧିବାରେ ପ୍ରକାଶିତ କରିଥିଲ ।  
 ବର୍ତ୍ତମାନ ଗ୍ରନ୍ଥାକାରରେ ଛପାଇବାକୁ ଆରମ୍ଭ କରୁଅଛୁ । ଏହା  
 ବ୍ରାହ୍ମଣ ସମାଜରେ ଆଦୃତ ହେଲେ ସମସ୍ତଙ୍କ ଆନନ୍ଦକୁ ଦେବ ।

ସ୍ବବର୍ଣ୍ଣରେଖା ଚଟନାମସୂତ—

ଗ୍ରାମାଳୟୋ ବିପ୍ରପଦାକ୍ତ ରେଣୁଃ ॥

ଷଡ଼ଜିବଶେଷୁକ୍ତଶ୍ଚାୟନ୍ନା ।

ଶାରୁଦ୍ରନାରାୟଣ ଦେବଶର୍ମା ॥

ଦରିରୌଚସ୍ତତ୍ ।

[ ସମାପ୍ତ ]





Digitized by srujanika@gmail.com

# ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶ ।

ଉ  
୧୫

ପଦ ବିଧିବଦ୍ଧ ଯଜ୍ଞକାରୀ ବ୍ରାହ୍ମଣଙ୍କୁ ‘ଯଜ୍ଞ’ ବୋଲନ୍ତି ।  
କହି ଯଜ୍ଞମାନଙ୍କର ପୁର ‘ଯଜ୍ଞପୁର’ । ପାଣିନି ମହର୍ଷି  
ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକରଣରେ ଉକ୍ତ ପ୍ରକାର ବ୍ରାହ୍ମଣଙ୍କୁ  
‘ଯଜ୍ଞ’ ବୋଲି ମଧ୍ୟ କହି ଅଛନ୍ତି । ଏହି ଯଜ୍ଞମାନଙ୍କର ପୁର  
‘ଯଜ୍ଞପୁର’ । ‘ଯଜ୍ଞପୁର’ ଅଥବା ‘ଯଜ୍ଞପୁର’ ଏହି ଦୁଇଗୋଟି  
ଶବ୍ଦ ବର୍ତ୍ତମାନ ପ୍ରଚଳିତ ଯଜ୍ଞପୁର ଶବ୍ଦର ଆଦିଶବ୍ଦ ଅଟେ । ଏହି  
ଯଜ୍ଞପୁରସ୍ଥ ଅଗ୍ନିହୋତ୍ରୀ ବ୍ରାହ୍ମଣମାନଙ୍କ ଗୃହରୁ ପ୍ରାଚୀନ ବାଜ-  
ପେୟମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଲିଖିତ କେତେଗୁଡ଼ିଏ ତାଳପତ୍ର ପୁସ୍ତକ  
ସଂଗ୍ରହ କରିଥିଲେ । ସେଥିମଧ୍ୟରେ “ବ୍ରହ୍ମପରବ୍ରାହ୍ମଣ” ନାମରେ  
ଖଣ୍ଡିଏ ଜଗଜ୍ଞାଣ୍ଡି ତାଳପତ୍ର ପୁସ୍ତକ ଚତୁର୍ଥ ସ୍ୱର୍ଗୀୟ ଘନଶ୍ୟାମ  
ଅଗ୍ନିହୋତ୍ରୀଙ୍କର ମଖଣାଳା ମଧ୍ୟସ୍ଥିତ ପୁସ୍ତକ ମାତ୍ର ମଧ୍ୟରୁ ପାଇଥିଲେ ।  
ସେ ଖଣ୍ଡିକ ପାଠ କରି ଉଦ୍‌ଘାତୀକ ବିବରଣ ଜାଣିଲା ପରେ  
ହୃଦୟ ଆନନ୍ଦ କଲ୍ଲୋଳରେ ଯେପରି ଭାସମାନ ହୋଇଥିଲା ।  
ସେଥିର ସମ୍ଭବତଃ ଗୁଡ଼ିକ ଦେଖି ସେହିପରି ବିସାଦ ମଧ୍ୟ ଅନୁଭବ  
କରିଥିଲା ବହୁସଖା ଚନ୍ଦ୍ରାକର ସ୍ଥିର କରିଥିଲେ ଯେ—ଏ ପୁସ୍ତକ  
ଖଣ୍ଡିକ ଉଦ୍‌ଘାତୀକଙ୍କ କୈଣସି ପୁରୋହିତ ଶ୍ରେଣୀର ବ୍ରାହ୍ମଣ  
ଦ୍ୱାରା ଲିଖିତ ହୋଇଥିବ । ‘କାରଣ ଉତ୍କଳଦେଶର ଗୋଟିଏ  
ଚରନ୍ତନ କୁପ୍ରଥା ଏହି ଯେ—ପୁରୋହିତ ବ୍ରାହ୍ମଣମାନେ ଭାଷା  
ଜ୍ଞାନର ମୂଳକାରଣ ବ୍ୟାକରଣର ଧାରକୁ ସୁଦ୍ଧା ଯାଆନ୍ତି ନାହିଁ ।  
ଯଜ୍ଞମାନ ଯେତେ ବଡ଼ ବିଦ୍ୱାନ୍ ଏବଂ ଯେତେ ବଡ଼ ଧନୀ ଦେଉଥିଲେ

ବାଜପେୟୀ ବଣ, ଏମାନେ ଶିଶୁ ବ୍ରାହ୍ମଣ । ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ  
 କେତେକ ସୋଳ ଶାମଳବାସୀ “ହରିଦକ ଶ୍ରେଣୀ” ବ୍ରାହ୍ମଣ  
 ସଙ୍ଗରେ ସମ୍ପର୍କ କରି ଓ ଦୁଇ ଛୋଇ ଯାଇଥାନ୍ତି । ବନ୍ତୁ  
 ଉପରେଲ ଉକ୍ତ ବା ଓଡ଼ିଆ ମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ ସୁଦ୍ଧା ଉତ୍ତର-  
 ଶଳକୁ ଆସି ନାହାନ୍ତି ।

ହରିଦାସପତି ଦ୍ଵାରା ନାଏକ କାର୍ଯ୍ୟରେ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ  
 କେତେକ କରଣ, ସେନାପତି କାର୍ଯ୍ୟରେ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କେତେକ  
 ମହାବାସୁକ ନିଜ ନିଜର ପୁରୋହତମାନଙ୍କୁ ଅଙ୍ଗର  
 ନିଜର ଅଧିକାର ବୃତ୍ତିରେ ବାସ କରାଇ ଥିଲେ ।  
 ଅତି କେତେକ ସାଧୁଆ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଯାତ୍ରୀମାନଙ୍କ ସଙ୍ଗରେ ଆସି  
 ଉତ୍ତରଶଳରେ ବାସ କରି ରହି ଯାଇ ଥାନ୍ତି । ତନ୍ମଧ୍ୟରୁ ଏମାନେ  
 ବିଜୁ ନିଜ ବୁଲିଯିବାର ମର୍ମାରୀ ବୁଝି ନିଜର ଦୋଷାଦୋଷମାନଙ୍କ  
 ଚିତ୍ତରେ ଅପଦସ୍ତ ଦୋଇ ଥାଆନ୍ତି । ଏହି କାରଣରୁ “ବ୍ରହ୍ମ-  
 ଯମ ଗୁଣା” ଗ୍ରନ୍ଥରୁ ଅନ୍ୟାବଶ୍ୟକୀୟ ଅଂଶ ଉଦ୍ଧାର କରି  
 “ବୁଲିଯିବାର” ନାମଦେଇ ପ୍ରକାଶିତ କଲେ । ସମସ୍ତ ଅଂଶ  
 ପ୍ରକାଶିତ କରିବା ସାଧ୍ୟାଗତ । ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥପଦ୍ଧତୀନ ଅନ୍ୟାବଶ୍ୟକ  
 ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥ ସଙ୍ଗରେ ମେଳ ଥିବା ପ୍ରକାରେ ସେମାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ  
 ଉଦ୍ଧାର କରି ନିମ୍ନରେ ଦେଖାଇ ଦେଲେ । ଦୟାକର ଏସବୁ  
 ଶୁଣି ଏ ଶୁଣି ଏ ନେଲେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଉପକାରୀ ଗ୍ରନ୍ଥମାନ ପ୍ରକାଶିତ  
 କରି ଯାରିବ । ଅଳ୍ପମତି ହସ୍ତରେଣ ।

ବାଲେଶ୍ଵର ସ୍ଵନଦ୍ରଷ୍ଟା

ବିନାୟକ ପ୍ରକାଶକ—

ରଜନୀରାମପୁର ଛୋଲ

ଶ୍ରୀ ରଘୁନାଥ ସତ୍ତ୍ଵଜୀ ବାବୁଗାର୍ଥ ।